LIEUX DE L'ÉVÉNEMENT SCIENTIFIQUE

Le 1er décembre 2026 : à la Contemporaine (salle 3), sur le campus de l'Université Paris Nanterre

Le 2 décembre 2026 : à la Maison du Portugal – André de Gouveia, à la Cité Internationale Universitaire de Paris

Organisation : CRILUS / UR Études Romanes / Université Paris Nanterre, Chaire Lindley Cintra de Camões I.P., Maison du Portugal – André de Gouveia (CIUP)

Comité exécutif : Christophe ARAÚJO, Marina BERTRAND, Gonçalo CORDEIRO, Leonardo DA SILVA E CASTRO, Graça DOS SANTOS, José Manuel ESTEVES

Crédit photographique :
Museu do Aljube, fonds photographique sur le coup d'État du 28 mai 1926, disponible en ligne

Université Paris Nanterre
UFR LCE

Université Paris Nanterre
EA 369
ÉTUDES ROMANES - CRILUS
(Centre de recherches interdisciplinaires sur le monde lusophone)

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS
CHAIRE LINDLEY CINTRA

MAISON DU PORTUGAL ANDRÉ DE GOUVEIA
CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

COLLOQUE INTERNATIONAL

LES VISAGES DE LA DICTATURE PORTUGAISE : PENSER L'AUTORITARISME CENT ANS APRÈS LE COUP D'ÉTAT DU 28 MAI 1926



Mardi 1 décembre
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE – LA CONTEMPORAINE (SALLE 3)

9h : Accueil des participant·es
9h30-10h : Ouverture : Xavier SENÉ, Danièle KAHN, Zoraida CARANDELL, Graça DOS SANTOS, José Manuel ESTEVES, Christophe ARAÚJO

10h-12h : **Table 1 : Mesurer l'épaisseur historique et géographique de la dictature**
Modération : Céline VAZ (Université polytechnique des Hauts-de-France)
- Yves LÉONARD (Sciences Po) : *Salazar et le 28 mai*
- Nadia VARGAFTIG (Université de Reims Champagne-Ardenne) : *L'autre répression : la Compagnie du Mozambique, entre crise monétaire, mouvement social et retour à l'ordre (1920-1927)*
- Cristina CLÍMACO (Université Paris 8) : *"Faire la paix pour faire des citoyens" : António Sérgio et la "Croisade de la jeunesse pour la Paix", une réponse démocratique transnationale à la montée des autoritarismes*
- Christophe ARAÚJO (Université Paris Nanterre) : *Le retour du refoulé autoritaire : quelle place pour la dictature dans l'espace public en temps démocratique ?*

PAUSE DÉJEUNER

14h-15h30 : **Table 2 : Le visage espagnol de la dictature portugaise**
Modération : Christophe ARAÚJO (Université Paris Nanterre)
- Céline VAZ (Université polytechnique des Hauts-de-France) : *Les architectes dans les dictatures espagnole et portugaise*
- Fátima FERNANDES DA SILVA (Université de Lille) : *Salazar dans le théâtre de Manuel Martínez Mediero*
- Gautier GARNIER (Université d'Orléans) : *Foyers municipaux des écritures sur la ville par temps de dictature (Madrid/Lisbonne, années 1920-1950)*

15h45-17h45 : **Table 3 : Écrire sous ou sur la dictature**
Modération : Gonçalo CORDEIRO (Université Paris Nanterre)
- Marina BERTRAND (Université Paris Nanterre) : *Femmes écrites, femmes prescrites : littérature et normes de genre sous l'État Nouveau*
- Isabel HENRIQUES DE JESUS (Université Nouvelle de Lisbonne) : *Torneando amarras e fixando prioridades: o que nos contam as escritoras da ditadura?*
- Ana Paula FERREIRA (Université du Minnesota) : *Serrana d'Ayre (Maria Lamas), agente da reação anti-republicana*
- José Manuel ESTEVES (Université Paris Nanterre) : Uma família portuguesa *de Maria Paula de Azevedo: um romance de formação da juventude ao serviço do ideário do Estado Novo*

Mercredi 2 décembre
MAISON DU PORTUGAL – ANDRÉ DE GOUVEIA (CIUP)

9h : Accueil des participant·es et mots de bienvenue de João COSTA FERREIRA, directeur de la Maison du Portugal – André de Gouveia

9h30-11h30 : **Table 4 : Le théâtre sous la contrainte**
Modération : Rita NOVAS MIRANDA (Sorbonne Université)
- Miguel FALCÃO (Université polytechnique de Lisbonne) : *O teatro no neorrealismo português: expressão da transformação cultural para a liberdade*
- Catarina FIRMO (Université de Lisbonne) : *Matières sensibles et résistances poétiques dans la dramaturgie de Jaime Salazar Sampaio*
- Leonardo DA SILVA E CASTRO (Université Paris Nanterre) et Graça DOS SANTOS (Université Paris Nanterre) : *Par-delà les apparences. Lectures croisées du théâtre d'António Botto et de Miguel Torga*

11h45 – 13h15 : **Table 5 : Les artistes et la dictature : pratiques, adaptations, inspirations**
Modération : José Manuel ESTEVES (Université Paris Nanterre)
- Sílvia AMORIM (Université Bordeaux Montaigne) : *José Saramago : écrire la mémoire du salazarisme, penser les enjeux de l'art face aux dictatures*
- Rita NOVAS MIRANDA (Sorbonne Université) : *Do avesso:* O Passado e o Presente*, de Manoel de Oliveira*
- Fernando CUROPOS (Université Sorbonne Nouvelle) : *À bas les homos ! Vive l'Homme Nouveau !*

CLÔTURE