

Journée organisée par l'UR Études Romanes

**Avec le soutien de l'ED 138 Lettres, Langues
et Spectacles (LLS)**

**Et de l'UFR Langues et Littératures
Étrangères (LCE)**

Comité d'organisation :

Marina Bertrand (CRILUS)

Juliana Foussat (CRILUS)

Cecilia Ridani (CRIX)

Giulia Scialpi (CRIX)

Yann Seyeux (CRIIA)

Sabrina Wajntraub (CRIIA)

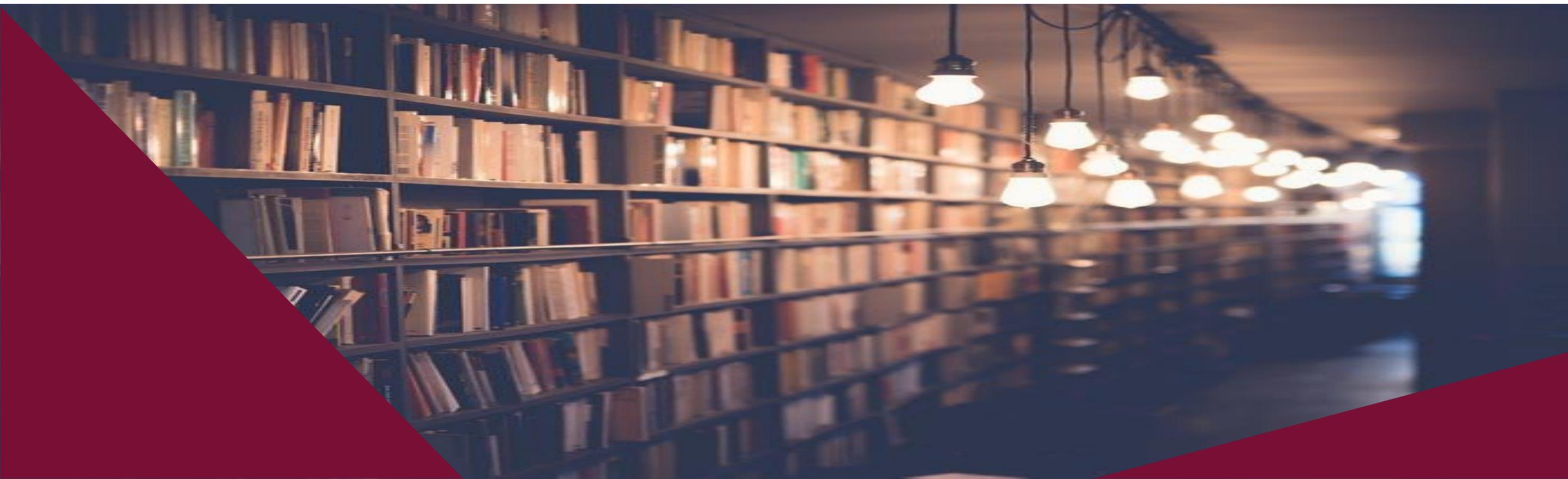
Journée d'étude de l'UR Études Romanes

Carnets de thèse : parcours, objets d'étude et méthodologies

Lundi 11 Avril 2022

De 9h à 17h30

Bât. Alice Milliat, amphitheâtre S3



9h Accueil des participants

9h30 Inauguration de la journée

- **Christophe Mileschi**, directeur de l'Unité de Recherche Études romanes, co-directeur du CRIX (Centre de Recherches Italiennes) et directeur de thèse
- **Diana Burgos-Vigna**, directrice adjointe de l'Unité de Recherche Études romanes et directrice de thèse
- **Silvia Contarini**, directrice de l'ED 138 (École doctorale Lettres, Langues, Spectacles), co-directrice du CRIX et directrice de thèse
- **Caroline Lepage**, co-directrice du CRIIA (Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines) et directrice de thèse
- **François Malveille**, co-directeur du CRIIA et directeur de thèse
- **Graça Dos Santos**, co-directrice du CRILUS (Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le monde Lusophone) et directrice de thèse
- **José Manuel Da Costa Esteves**, co-directeur du CRILUS

10h Elise Heizmann, chargée d'appui à la recherche de l'UR Études romanes

Discussion

10h30 *Parcours et expériences de thèse* (modération : **Diana Burgos-Vigna**)

- **Giulia Scialpi**, « "Représentabilité" du corps dans la littérature italienne : du fascisme au seuil de la révolution sexuelle (1945-1967) »
- **Federica Gianni**, « Une lecture méthodologique de la biofiction »

Discussion

11h10 Pause café

11h30 *La réalité en face : décrire, nommer, appréhender le réel* (modération : **Caroline Lepage**)

- **Carmen Quintero**, « La dénomination linguistique des couleurs en français et en espagnol : morpho-syntaxe, sémantique et pragmatique (approches diachronique et contrastive) »
- **Maria Luisa Sais**, « Écrire les femmes : l'œuvre de Melania Mazzucco »
- **Vera Broichhagen**, « Las voces silenciosas del mundo. Désir de réel et écriture expérimentale chez Julio Cortázar »
- **Michaela Rossi Sebastiano**, « Le roman italien des années Trente : formes narratives et valeurs culturelles »

Discussion

12h30 Déjeuner

14h *Poétique, mythe et mystique dans les littératures romanes* (modération : **Christophe Mileschi**)

- **Malgorzata Kobialka**, « Symptôme et fantôme ou la poétique de l'invisible dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi »
- **Gérald Désert**, « La Poétique du Chaos dans l'œuvre de Carlos Fuentes »
- **Ilaria Calloni**, « Le sacrifice de la femme comme catharsis. Un deus ex machina entre le mythe, la littérature et la réalité »

Discussion

14h50 *Performativité des corps en action : corpus, outils et méthodologies* (modération : **Graça Dos Santos**)

- **Soline Martinez**, « Vidéos dans, de et comme performances féministes en Amérique Latine : de nouvelles formes de performances ? (de la fin des années 70 à aujourd'hui) »
- **Marta Haas**, « Pour une mémoire insurgée : performance et témoignage sur la violence d'état à l'école »

Discussion

15h30 Pause café

15h40 *Projets de vie, projets d'écriture, au-delà des frontières* (modération : **Silvia Contarini**)

- **Mariana Pedro Dos Santos Marques**, « José Pacheco, un projet pionnier pour la construction d'une école nouvelle du XXIème siècle »
- **Valeria Di Meglio**, « "Raconter papa" : mémoire et représentation littéraire de l'immigration italienne et portugaise en France »
- **Valeria Restuccia**, « L'œuvre de Goliarda Sapienza et sa réception controversée, en Italie et en France »
- **Antonella Rubinacci**, « Elsa Morante, *Le monde sauvé par les gamins*. Reconstruction du parcours de rédaction, analyse critique des thématiques récurrentes et examen des sources »

Discussion

16h40 Clôture de la journée par **Christophe Mileschi**, **Diana Burgos-Vigna** et le comité d'organisation