



## JOURNÉE DOCTORALE D'ÉTUDES ROMANES

Mutualiser nos méthodes  
de travail :  
débuter, avancer et  
parachever une thèse.

13 avril 2019

Bâtiment Max Weber  
Salle de séminaire

### Comité organisateur :

Eurydice Da Silva, Estelle Amilien, Alexia Grolleau, Ana Isabel Freitas,  
Cécilia Ridani

Journée organisée avec le soutien de l'EA 369 Études Romanes, de l'ED 138 Lettres,  
Langues, Spectacle et de l'UFR LCE (Langues et cultures étrangères)

# PROGRAMME

9h - 9h30            Accueil / présentation

9h30 - 10h30        **Groupe 1 : Récits d'expériences en archives**

**Anna Rojas**, « Les Éditions Losada (1938 – 1975) »

**Monica Battisti**, « Etudes sur la lettre d'amour en Italie au XXe siècle, suivies par l'édition de la correspondance inédite entre Giuseppe Ungaretti et Jone Graziani avec prototype d'édition numérique »

**Marta Noguera Ortega**, « Écrire pour soi: les carnets d'écrivain dans l'avant-garde littéraire espagnole »

**Eurydice Da Silva**, « Filmer sous la contrainte: le cinéma portugais pendant l'État Nouveau de Salazar (1933-1974) »

**Estelle Amilien**, « L'intégration de l'espace amazonien à l'État-nation péruvien : représentations réciproques Iquitos-Lima (1883-1934) »

PAUSE CAFÉ : 10h30 - 10h45

10h45 - 12h30        **Groupe 2 : Migration et Espaces**

**Nadege Juan**, « Les variantes diatopiques de l'espagnol en contexte de migration en Espagne vues par des youtubeur·se·s hispano-américain·e·s. Analyse discursive et sociolinguistique »

**Cecilia Ridani**, « La représentation de la Libye dans la littérature italienne coloniale et postcoloniale »

**Ikram Chilah**, « Processus identitaire des jeunes berbères dans la diaspora: le cas de la Catalogne et de la France »

**Ana Isabel Freitas**, « Le Folklore de l'immigration portugaise en France : de la tradition du passé au présent rêvé "Ranchos Folclóricos" du XXIe siècle »

**Roberto Lapia**, « La domination espagnole en Sardaigne (1479-1720) dans la littérature sarde contemporaine »

**David Barreiro Jimenez**, « L'évolution de l'imaginaire de la forêt dans *La Vorágine*, *Los pasos perdidos* et *La casa verde*. Une lecture écocritique »

DEJEUNER : 12h30 - 14h (Hall du Bât. Max Weber)

14h - 15h

### Groupe 3 - Voix de femmes

**Eleonore Parchinliak**, « Peut-on envisager des révolutions qui ne passent pas par les armes ? »

**Lou Freda**, « Jeunesse féminine et roman de jeunesse sous le franquisme »

**Alexia Grolleau**, « Expressions et intersectionnalités identitaires dans la poésie des femmes mapuche »

**Anna Chiara Palladino**, « Le monde littéraire d'Elena Ferrante entre féminisme et psychanalyse »

**Sara Faccini**, « Alba de Céspedes et le canon littéraire dans l'Italie des années 1945-1990 »

PAUSE CAFÉ : 15h-15h15

15h15 -16h

### Groupe 4 : Études autour d'une seule œuvre

**Stéphanie Genin**, « Vérité de l'Histoire et histoire de la Vérité dans l'oeuvre de Bassani : les péripéties d'une subjectivité universelle »

**Ada d'Agostino**, « Si par une nuit d'hiver un voyageur, d'Italo Calvino »

**Mouna Ouaz**, « L'immagine della cortigiana tramite una visione aretiniana: parodia di un perfetto esemplare cortese »

**Salvatore Pugliese**, « Emilio Lussu: un écrivain entre littérature et l'histoire »

16h-16h30

### Groupe 5 : Narratologie et choix d'un corpus

**Giuseppe Carrara**, « Raccontare con le immagini: fototesti narrativi »

**Matteo Ottaviano**, « La littérature italienne des années deux mille »

CONCLUSION ET CAFÉ : 16h30 - 17h

Fermeture du bâtiment Max Weber à 17h.

#### Accès :

RER / Ligne A (St-Germain-en-Laye) : Nanterre Université

SNCF / Gare Saint Lazare : Nanterre Université

VOITURE / Bld circulaire de la Défense, dir. Nanterre (1<sup>ère</sup> sortie), droite, sortie Nanterre Université