

# Mercredi 16 octobre

Salle J636, Sorbonne Université

## Corps, érotisme et transgression

Modérateur : Fernando Curopos

- 9h30** Agnaldo Silva e a censura ao livro *Dez histórias imorais*. Sandra Reimão (Universidade de São Paulo)
- 9h50** O corpo suplicante e supliciado em *O Escuro que te ilumina* (2018), de José Riço Direitinho. Luís Sobreira (Université de Lille)
- 10h10** Corps érotisés dans la fiction portugaise contemporaine. Maria Araújo da Silva (Sorbonne Université)
- 10h30** Discussion et pause café

## Inscriptions corporelles et identités sexuelles

Modératrice : Olinda Kleiman

- 11h10** O trono e o tirso: o homoerotismo em *O Ateneu*, de Raul Pompeia. Gilberto Araújo (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
- 11h30** *Epithalamium* ou la mariée habillée par le célibataire même. Fernando Curopos (Sorbonne Université)
- 11h50** Ontotecnologias do corpo queer nas artes e na literatura portuguesas contemporâneas. António Fernando Cascais (Universidade Nova de Lisboa)
- 12h10** Discussion et pause déjeuner

## Corps et désirs au féminin

Modérateur : José Manuel Esteves

- 14h30** Ser vidente e ser visível: mulheres-artistas no Brasil. Fabíola Cristina Alves (Universidade Federal da Paraíba)
- 14h50** Quadrado perfeito ou figurações do corpo e da sexualidade em Judith Teixeira, Maria Teresa Horta, Yolanda Morazzo e Paula Tavares. Andreia Oliveira (Universidade de Coimbra)
- 15h10** Discussion et pause café

## Corps et territoires du sacré

Modératrice : Maria Araújo da Silva

- 16h** A exaltação do corpo na poesia de Maria Teresa Horta: de *Minha senhora de mim a Anunciações*. José Manuel da Costa Esteves (Université Paris Nanterre)
- 16h20** Signes du corps : l'incorporation du sacré à travers des « Vies » de religieuses portugaises du XVIII<sup>e</sup> siècle. Helena Queirós (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
- 16h40** Discussion
- 17h** Clôture du colloque



Roupa de Domingo, installation. © Germania Heibe.

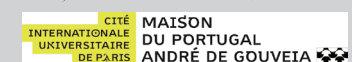
14-16 OCTOBRE 2019

Colloque international

# Corps politique, corps social dans les aires lusophones

SALLE DES ACTES DE LA SORBONNE ET SALLE J636 : 54, RUE SAINT-JACQUES PARIS 5<sup>e</sup>

Entrée sur inscription préalable : [corppolitiqueetsocial@gmail.com](mailto:corppolitiqueetsocial@gmail.com)



## Lundi 14 octobre

Salle des Actes de Sorbonne Université

- 9h** Accueil des participant.e.s
- 9h15** Ouverture du colloque : Miguel Rodriguez (CRIMIC), Michel Riaudel (Comité d'organisation)

### Poétiques du corps

*Modérateur : Michel Riaudel*

- 9h30** Dos limites da linguagem aos limites do corpo: a anatomia plástica de *Corpo de Festim*, de Alexandre Guarnieri. Susanna Busato (Universidade Estadual Paulista)
- 9h50** Corpos poéticos na poesia brasileira a partir dos anos 1970. Roberto Zular (Universidade de São Paulo)
- 10h10** Sobre corpos e estátuas na poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen. Silvana Maria Pessôa de Oliveira (Universidade Federal de Minas Gerais)
- 10h30** Discussion et pause café

### Être-au-monde et perceptions corporelles

*Modératrice : Nazaré Torrão*

- 11h15** Lobo Antunes et le corps-plein. Fabio Melo (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
- 11h35** Maria Ondina Braga, corpo e percepção dos sentidos. José Cândido de Oliveira Martins (Universidade Católica Portuguesa – Braga)
- 11h55** Discussion et pause déjeuner

### Corps-mémoire et résistance

*Modérateur : Paulo Teixeira Iumatti*

- 14h** *Non habeas corpus*: memória e resistência na ficção de Bernardo Kucinski. Maria Zilda Ferreira Cury (Universidade Federal de Minas Gerais)
- 14h20** Corpos torturados, vozes silenciadas: memórias fictionais da ditadura civil militar brasileira na literatura de Chico Buarque. Mírian Sumica Carneiro Reis (Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira)
- 14h40** Corpo-mémoire: reflexões sobre a guerra, a dor e o testemunho em Luís Quintais. Máisa Medeiros Pacheco de Andrade (Universidade de Coimbra)
- 15h** Discussion et pause café

### Marges et corps interdits

*Modératrice : Graça dos Santos*

- 15h45** O corpo arqueológico da memória em Lídia Jorge. Conceição Brandão (Universidade Católica Portuguesa – Braga)
- 16h10** Corpos marginais – análise de *A Gorda* de Isabela Figueiredo. Nazaré Torrão (Université de Genève)
- 16h30** Discussion

## Mardi 15 octobre

Salle des Actes de Sorbonne Université

### Technique du corps, de la littérature au cinéma

*Modérateur : Alberto da Silva*

- 9h40** Corpo, nação e sacrifício: vozes literárias e cinematográficas do ciclo narrativo canadiano. Cláudio Cledson Novaes (Universidade Estadual de Feira de Santana)
- 10h** O Corpo em *Tinta Bruta*. Fabiano Grendene de Souza (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul)
- 10h20** Discussion et pause café

### Mise en scène du corps

*Modératrice : Ana Paixão*

- 11h10** Quanto pesa um fantasma – de Maeterlinck a António Patrício. Pedro Eiras (Universidade do Porto)
- 11h30** Théâtre et immigration portugaise, *Cá e Lá* : le corps bâti en miroir du corps blessé. Graça dos Santos (Université Paris Nanterre)
- 11h50** Modelo(s) vivos: poses de um corpo que posa (séc. XIX-XXI). Sandra Leandro (Universidade de Évora)
- 12h10** Discussion et pause déjeuner

### Corpographe et quête de soi

*Modératrice : Maria Zilda Cury*

- 14h10** Leda Rios : une intellectuelle brésilienne ou un corps métis à la Belle Époque tropicale ? Maria Teresa Salgado (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
- 14h30** Pelos rastros da memória: corpo, condição e experiência na obra de Conceição Evaristo. Iara Christina Silva Barroca (Universidade Federal de Viçosa)
- 14h50** Discussion et pause café

### Corps écrits et identités (post)coloniales

*Modératrice : Maria-Benedita Basto*

- 15h30** *Os transparentes* de Ondjaki : un corps à corps avec l'identité angolaise. Alda Lentina (Dalarna University)
- 15h50** O corpo feminino negro na gênese da crioulidade angolana de Mário António. Danuza Américo Felipe de Lima (Universidade de Coimbra)
- 16h10** Discussion