

DE LA PAUVRETÉ

HISTOIRES, REPRÉSENTATIONS ET ARTS

Colloque du Réseau International des Études de la Présence

27/2 | Bâtiment Max Weber,
Université Paris Nanterre

28/2 | Maison du Portugal,
Cité Universitaire, Paris



 @pobrezaeperformance



Création graphique: Angelica Neuscharank et Miffi Mendonça

ORGANISÉ PAR

PROJET FINANCÉ PAR



EA 349
ÉTUDES ROMANES - CRILUS
(Centre de recherches
interdisciplinaires
sur le monde lusophone)



EA 349
ÉTUDES ROMANES - CRILUS
(Centre de recherches
interdisciplinaires
sur le monde lusophone)



EN PARTENARIAT AVEC





DE LA PAUVRETÉ

HISTOIRES , REPRÉSENTATIONS ET ARTS

Colloque du Réseau International des Études de la Présence

27 et 28 février 2024

Université Paris Nanterre
Maison du Portugal, Cité Universitaire, Paris

Organisé par le CRILUS - Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le Monde Lusophone (Université Paris Nanterre, France) et GETEPE - Grupo de Estudos em Educação, Teatro e Performance (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil)

Projet Pauvreté et Performance

Ce colloque est l'un des événements organisés dans le cadre de la *Rede Internacional de Estudos da Presença* (Réseau International d'Études de la Présence) qui est un collectif coordonné par Gilberto Icle. Ce collectif rassemble 40 chercheurs et chercheuses de 22 laboratoires issus de 18 universités de 6 pays (Angola, Argentine, Brésil, France, Mozambique et Portugal).

Le Réseau travaille depuis 2013 et réunit différentes recherches permettant le débat croisé et produisant de la connaissance partagée.

Depuis 2020, lors de sa troisième étape, le réseau se consacre au thème « Pauvreté et performance » et a pour objectif d'analyser l'impact que les performances (artistiques, culturelles, sociales, etc.) ont sur la vie de personnes en situation de pauvreté, tout en cherchant à soutenir de nouvelles politiques pour combattre la pauvreté.

Outre les aspects humanitaires, scientifiques et sociaux, l'idée de pauvreté fait également allusion à une conception morale, car « quand nous disons que les personnes sont 'pauvres', nous ne disons pas seulement qu'elles ont des besoins, qu'elles ont des difficultés ou qu'elles sont désavantagées : nous disons que c'est grave et qu'il faut faire quelque chose » (Spicker, 2007). Voilà un aspect fondamental pour les recherches du Réseau car la pauvreté ne peut être uniquement considérée comme un concept scientifique, puisqu'il renvoie à un aspect de la vie humaine dans ses différentes dimensions. Ainsi, l'axe moral résonne-t-il également avec les problèmes éthiques, si nous tenons compte des conditions de vie des personnes pauvres et de leur propre perception de la pauvreté dans laquelle elles sont immergées. Cette variabilité de perception des principaux acteurs de la pauvreté présente d'énormes problèmes éthiques pour la recherche, topique fondamental pour cet événement.

Repenser la pauvreté et prendre en compte ce que pensent les personnes elles-mêmes sur leur situation de pauvreté, voilà des éléments qui concernent les travaux d'importants chercheurs sur ce thème, en France et ailleurs, à l'exemple d'Esther Duflo, d'Abhijit Banerjee, de Serge Paugam, de Guillaume Le Blanc, entre autres.

Ce colloque entend ainsi mettre en exergue cette discussion : quelles sont les relations entre la recherche en arts, notamment en arts du spectacle, et les enjeux liés à la pauvreté ? Comment les contextes de pauvreté sont-ils représentés ? Comment les personnes en situation de pauvreté sont-elles éthiquement impliquées dans des projets de recherche ? Comment les performances, les scènes et les pratiques théâtrales s'articulent-elles avec les contextes de pauvreté ? Comment sont les publics en situation de pauvreté ? Comment les personnes en situation de pauvreté chantent-elles, dansent-elles, jouent-elles ? Quel rapport les personnes en situation de pauvreté entretiennent-elles avec le public des théâtres, de la danse, des activités artistiques ? Les spectacles, les arts du spectacle et les arts en général ont-ils un impact sur la vie des personnes vivant dans la pauvreté ?

Au Brésil, le Réseau via le projet de recherche « Pauvreté et performance » est financé par l'Edital Pró-Humanidades, du Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq,

par le ministère de la Science et de la Technologie du Brésil et par la Fondation de Soutien à la Recherche de l'État du Rio Grande do Sul.

L'université Paris Nanterre est partenaire du Réseau avec le CRILUS - Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le Monde Lusophone de l'université Paris, Nanterre qui coorganise et reçoit le colloque.

L'entrée est libre, sans inscription au préalable.

Le programme comprend une conférence d'ouverture et de clôture avec des conférenciers invités et des débats organisés sous la forme de tables rondes, au cours desquelles les chercheurs et chercheuses du réseau présenteront leurs analyses des données produites jusqu'à présent.

Le colloque se déroulera dans l'amphithéâtre du bâtiment Max Weber de l'université Paris Nanterre, le 27 février 2024 et à la Maison du Portugal, à la Cité Universitaire, à Paris, le 28 février 2024.

Comité d'organisation

Gilberto Icle (Universidade Federal do Rio Grande do Sul et Universidade de Brasília, Brésil)
Graça Dos Santos (Université Paris Nanterre, France)

Commission exécutive

Celina Nunes de Alcântara (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil)
Gilberto Icle (Universidade Federal do Rio Grande do Sul et Universidade de Brasília, Brésil)
Gonçalo Cordeiro (Université Paris Nanterre, France)
Graça dos Santos (Université Paris Nanterre, France)
José Manuel Esteves (Université Paris Nanterre, France)
Doctorantes du CRILUS (Université Paris Nanterre, France) : Marina Bertrand, Valeria Di Meglio, Juliana Foussat, Ana Isabel Freitas, Mariana Marques

Conseil Scientifique

Anna Mirabella (Université de Nantes, France)
Arianna-Berenice De Sanctis (CTELA - Université Côte d'Azur, France)
Celina Nunes de Alcântara (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil)
Gilberto Icle (Universidade Federal do Rio Grande do Sul et Universidade de Brasília, Brésil)
Graça Dos Santos (Université Paris Nanterre, France)
Heloisa Gravina (Universidade Federal de Santa Maria, Brésil)
Laurence Corbel (Université Rennes 2, France)
Sophie Proust (Université de Lille, France)

Création graphique

Angelica Neuscharank et Mitti Mendonça



PROGRAMME

27/2 | Amphithéâtre Max Weber (Bâtiment Max Weber) à l'Université Paris Nanterre

8h30 - Accueil des participants

9h00 - Ouverture du colloque

Présidence et Vice-présidence Université Paris Nanterre (sous réserve) ; Danièle Kahn (Directrice UFR LCE) ; Christophe Mileschi (Directeur UR Études Romanes) ; Silvia Contarini (Directrice ED 138) ; Graça dos Santos (CRILUS) ; Gilberto Icle (coordinateur du Réseau)

10h00 - Conférence inaugurale

Rendre visible et audible la pauvreté – conférencier invité Guillaume le Blanc (membre sénior IUF – PR Université Paris Cité). Modération Graça dos Santos (Université Paris Nanterre, France)

11h30 - Conférence d'ouverture

Éthique, performance et enjeux pratiques et conceptuels de la recherche sur la pauvreté dans le domaine des arts - Gilberto Icle (Universidade Federal do Rio Grande do Sul et Universidade de Brasília, Brésil). Modération Anna Mirabella (Université de Nantes, France)

13h00 à 14h30 - déjeuner

14h30 - Table ronde 1

Interventions sociales, arts et situations de pauvreté. Modération Gonçalo Cordeiro (Université Paris Nanterre, France)

Performances en études écosystémiques avec le "Movimento Meninas Crespas"

- Cibele Sastre (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil)

Les Souffleurs commandos poétiques à Aubervilliers (93) - Véronique Muscianisi (Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, France)

Artistes en habits de chercheuses, faire corps avec le sujet : la compagnie de théâtre Cá e Lá, représenter la migration portugaise depuis 40 ans – Graça Dos Santos (Université Paris Nanterre, France)

28/2 | Salle Fernando Pessoa à la Maison du Portugal, Cité Universitaire, Paris

9h00 - Table ronde 2

Collectifs artistiques et situations de pauvreté. Modération Sophie Proust (Université de Lille, France)

Négritude, pauvreté et performance : une étude avec la « Rede Espiral em Cruza », Porto Alegre, Brésil - Celina Nunes de Alcântara (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil)

Performativité du genre et de la sexualité dans la pratique de la capoeira - Mateus Schimith (Universidade Federal da Bahia, Brésil)

Dire la pauvreté ? - Laurence Corbel (Université Rennes 2, France)

11h00 - Table ronde 3

Enjeux méthodologiques et historiques de la pauvreté et de la performance. Modération Arianna De Sanctis (CTELA - Université Côte d'Azur, France)

Carrefour de savoirs et de pratiques - Université, création, communauté, relation : pour une méthodologie de l'écoute et de la rencontre - Heloisa Gravina et Flávio Campos (Universidade Federal de Santa Maria, Brésil)

La pauvreté comme difficile objet de recherche - Sophie Proust (Université de Lille, France)

L'éthique de l'écoute et l'émancipation de la pauvreté. Étude sur les pratiques politiques et ethnographiques de Danilo Dolci (1924-1997) et Ernesto De Martino (1908-1965) - Anna Mirabella (Université de Nantes, France)



13h00 à 14h30 - déjeuner

14h30 - Table ronde 4

Symétries, asymétries et projets intergénérationnels. Modération Laurence Corbel (Université de Rennes 2, France)

Les arts performatifs interrogent les rapports de symétrie et d'asymétrie – Arianna-Berenice De Sanctis (CTELA - Université Côte d'Azur, France)

Artisanes de la terre : 1 – Soumettre la pauvreté à travers le dessin de portraits sociaux - Teresa Mora (Universidade do Minho, Portugal)

Artisanes de la terre : 2 – De l'archive au processus de création artistique - Tiago Porteiro (Universidade do Minho, Portugal)

16h15 - Pause-café

16h30 - Performance

Libérer la parole : sur les traces d'une compagnie théâtrale aux chemins croisés entre théâtre et migration. Performances avec Graça Dos Santos, Isabel Vieira, Gonçalo Cordeiro, Augusto Vellozo-Pampolha, Olga Souza Vieira, Mariana Marques, Florian Dubois

17h00 - Film

Des années noir et blanc aux années miroir, 40 ans de Cá e Lá (30 mn, 2023). Un film d'Ana Isabel Freitas (Université Paris Nanterre), à partir d'archives et de témoignages de la compagnie

18h00 - Clôture du colloque

Synthèse finale – José Manuel da Costa Esteves et Gonçalo Cordeiro (Université Paris Nanterre) ; Gilberto Icle (Universidade Federal do Rio Grande do Sul et Universidade de Brasília, Brésil) et Graça Dos Santos (Université Paris Nanterre, France)

@pobrezaeperformance



ORGANISÉ PAR



PROJET FINANCÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC

