

M. GONCALO CORDEIRO

O Poeta-Teólogo. Revisitações literárias do imaginário bíblico em alguma poesia portuguesa do século XX, Bruxelles, Peter Lang, 2021.

Graça DOS SANTOS, José Manuel ESTEVES, Lina IGLESIAS, Gonçalo CORDEIRO (eds.), *Voir/Revoir. Revenir sur les traces, définir le présent. La péninsule Ibérique après les dictatures*, Nanterre, Presses universitaires Paris Nanterre, 2021.

“Condição flutuante e insularidade: representações de Timor-Leste na ficção de Luís Cardoso”, in *Ilhas de vozes em reencontros compartilhados*, édition de Susana Antunes, Massachusetts: QuodManet, 2021, p. 147-162.

LABORINHO, Ana Paula, Gonçalo CORDEIRO, Marta Pacheco PINTO et Ariadne NUNES (eds.), *Macau: novas leituras*, Lisbonne, Tinta-da-China, 2020.

“Aires lusophones”, *Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une anthologie critique transculturelle*, édition de Silvia CONTARINI, Claire JOUBERT et Jean-Marc MOURA. Sesto San Giovanni, Éditions Mimésis, 2019.

«*Em lugar de seguir a direito* : Macau e o princípio da intransitividade em Maria Ondina Braga», *Revue Crisol* 5, 2019.

«L’ombra biblica di Frye: Harold Bloom e i limiti dello gnosticismo letterario», *Mondi di fede e di invenzione: Intersezioni tra religione e letteratura*, édition de Elena Spandri et Emilia Di Rocco, Rome, Studium Edizioni, 2018.

«A pedra e a catedral. Reflexões sobre a literatura no ensino de Português como língua estrangeira», *A Promoção do Português em Macau e no Interior da China*, édition de Maria José Grosso et Jing Zhang, Macao, University of Macau/Lidel, 2018.

«Macau, pérola prodigiosa: a comparação como saída de si», *De Portugal a Macau: filosofia e literatura no diálogo das culturas*, édition de Maria Celeste Natário et alii, Porto, Universidade do Porto, 2017.

«Modulações teopoéticas da história. Épica e profecia em Corsino Fortes», *Alea. Estudos Neolatinos* 19/2 (mai-août), 2017.